

# Álbuns fotográficos

## Fundação Calouste Gulbenkian

Papel, Documentos e Livro e Fotografia

Vasco Miguel Araújo Antunes e Sónia Casquiço  
Traça Pombalina Limitada e Luís Pavão Limitada  
[antunesvasco@sapo.pt](mailto:antunesvasco@sapo.pt) e [soniac@lupa.com.pt](mailto:soniac@lupa.com.pt)

### Resumo

O projecto de tratamento de Conservação e Restauro de 16 álbuns fotográficos pertencentes ao acervo da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian surgiu no âmbito dos trabalhos desenvolvidos anualmente nesta instituição pela equipa de Conservação e Restauro de colecções de fotografia da empresa Luís Pavão Limitada, em colaboração com Vasco Antunes da empresa Traça Pombalina.

Apesar das suas diferentes proveniências e contextos de produção (tratam-se de álbuns provenientes do espólio do Senhor Gulbenkian, das colecções de fotografia do Arquivo de Arte e do espólio do Arquitecto Luís Cristino da Silva) estas obras foram reunidas no mesmo projecto, uma vez que para serem tratadas de forma adequada necessitavam de uma equipa interdisciplinar constituída pelo bibliotecário, conservador-restaurador de Fotografia e conservador-restaurador de Papel, Documentos e Livro. O objectivo central deste projecto foi a reconstituição da integridade física das obras, de modo a permitir a sua preservação e a consulta em segurança por parte dos utilizadores da Biblioteca de Arte.

Estruturalmente os álbuns apresentam características físicas e químicas específicas, que têm consequências distintas relativamente aos seus estados de conservação. Estas questões foram consideradas na elaboração do diagnóstico, da proposta de intervenção e na execução da mesma.

Foi estabelecida uma *workflow* que genericamente consistiu no seguinte: desmontagem das obras, realização de procedimentos de limpeza, consolidação pontual de rasgões, planificação, digitalização, colocação de folha separadora de protecção e montagem. Serão apresentados os exemplos mais relevantes de cada fase do tratamento, incluindo os casos práticos de restauro de encadernação e de concepção e construção das embalagens de acondicionamento.

Considera-se fundamental expor de forma resumida os resultados obtidos, no sentido de permitir uma reflexão sobre projectos de conservação e restauro num contexto institucional, com intervenção de equipas de áreas de especialização diferentes.

**Palavras-chave** - Conservação, Restauro, álbuns fotográficos, Fotografia, encadernação, acondicionamento

### Currículos

#### Vasco Antunes

Bacharel em Conservação e Restauro pela Escola Superior de Conservação e Restauro (1996)  
Atelier de Conservação e Restauro de Papel, Documentos e Livro - Traça Pombalina, Lda.

#### Sónia Casquiço

Licenciada em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar (2000).  
Pós-Graduada em Ciências Documentais, variante Arquivo, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2005. Colaboradora da empresa Luís Pavão Lda desde 1998, tendo integrado diversas equipas de conservação (Biblioteca Nacional de Lisboa, Sonae Sierra e Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian). Docente da disciplina de Arquivos Fotográficos no mestrado das Ciências da Informação e Documentação da Universidade Nova de Lisboa.