

Jarra grande em vidro e Vaso de vidro

Museu do Vidro da Marinha Grande e Núcleo Museológico do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha

Azulejo, cerâmica e vidro

Inês Coutinho, Susana Coentro, Cristina Gomes e Augusta Moniz Lima

Resumo

Na presente comunicação serão apresentados dois tratamentos de Conservação e Restauro de peças de vidro efectuados no Departamento de Conservação e Restauro da FCT/UNL no âmbito de teses do Mestrado em Conservação e Restauro. O primeiro caso de estudo reporta ao tratamento de um vaso de vidro de grandes dimensões, decorado profusamente com esmaltes polícromos, datado de 1935. O desenho é da autoria de Jorge Barradas e a pintura de João Correia. O vaso apresenta várias fissuras e fracturas e possui duas lacunas, uma no bordo e outra no bojo, que colocam em risco a integridade estrutural do objecto e interferem na apreensão da forma. Para a união dos fragmentos recorreu-se à resina epoxídica HXTAL-NYL1, dada a sua elevada estabilidade fotoquímica, de acordo com um estudo de envelhecimento acelerado realizado previamente. No preenchimento das lacunas, ainda em curso, está a ser utilizada uma metodologia inovadora: a aplicação de um fragmento de vidro, compatível com o original, produzido pela fusão de vidro num molde de gesso e sílica.

No segundo caso de estudo, irá ser apresentado o tratamento de um vaso de vidro púrpura datado do século XVII, uma das peças mais importantes do acervo do Núcleo Museológico do Mosteiro de Sta. Clara-a-Velha, proveniente das escavações arqueológicas realizadas no Mosteiro. O vaso encontrava-se fragmentado em 75 partes e incompleto. O tratamento envolveu a união dos fragmentos, a construção de um suporte interno em acrílico e a realização de uma base em vidro para manuseamento e exposição da peça.

Palavras-chave - Vidro, Paraloid-B72, resina epoxídica, gesso, acrílico, esmalte.

Currículos

Augusta Moniz Lima

Licenciada em Conservação e Restauro pela Universidade Nova de Lisboa (Dezembro de 2005)
Doutoranda em Ciências da Conservação pela FCT/UNL. Responsável pelo Laboratório de Cerâmica e Vidro do Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia da UNL e membro da Unidade de I&D VICARTE – Vidro e Cerâmica para as Artes.

Inês Coutinho

Mestre em Conservação e Restauro pela Universidade Nova de Lisboa (Junho de 2008).

Susana Coentro

Mestranda em Conservação e Restauro na Universidade Nova de Lisboa.

Cristina Gomes

Mestre em Conservação e Restauro pela Universidade Nova de Lisboa (Dezembro de 2008).
Inês Coutinho, Ana M. Ramos, Augusta M. Lima, “Studies on degradation of epoxy resins used for conservation of glass”, Holding it all together; ancient and modern approaches to joining, repair and consolidation, Archetype Publications (no prelo).
Inês Coutinho, Augusta M. Lima, Solange S. F. Muralha, Catarina Carvalho and António Pires de Matos, “A non-destructive study of the composition and manufacturing technology of glasses and enamels on twentieth century Portuguese glass vases”, Art2008, Jerusalem, Israel, 25-30 May 2008.