

## **A Visitação, de Thomás Luis**

### **Santa Casa da Misericórdia da antiga Aldeia Galega do Ribatejo**

Pintura

Filipa Cordeiro

Veritage, Preservação de Bens Culturais Lda.

f.cordeirofurtado@gmail.com

#### **Resumo**

Esta comunicação descreve o estudo e o tratamento científico do painel quinhentista *Visitação da Virgem a Santa Isabel*, do pintor maneirista Thomás Luis, pertencente à igreja da Santa Casa da Misericórdia da antiga Aldeia Galega do Ribatejo (actual Montijo). Este projecto está dividido em três partes: estudo da técnica; história trans-memorial; última intervenção de Conservação e Restauro. O tratamento realizado no início deste século põe em evidência a importância de uma investigação científica interdisciplinar preliminar. São discutidos critérios de des-restauro e re-restauro e expõe-se a descrição sistemática das etapas e os resultados obtidos com metodologias e instrumentos cirúrgicos e de ortodontia. Os princípios da reversibilidade, da estabilidade, da compatibilidade e da diferenciação, basearam as decisões, definidas com o objectivo de respeitar a integridade técnica, estética e histórica, e as funções social e espiritual do bem cultural a preservar, para benefício da nossa geração e das gerações vindouras. O objectivo desta comunicação é, além de dar a conhecer a única pintura de cavalete do grande mestre Thomás Luis, descoberta até hoje, sensibilizar proprietários e futuros conservadores-restauradores para três questões: autenticidade - «*less is more*»; bem cultural *unicum*; conservador-restaurador versus «profissionais afins» - diferenças.

**Palavras-chave** - interdisciplinar; autenticidade; *unicum*; conservador-restaurador.

#### **Currículo**

Out. 2008 até à data: Doutoranda em «História, Ciências do Património e Teoria do Restauro», com o projecto intitulado «Thomás Luis, pintor maneirista do sacro e do profano», orientado pelo Professor Doutor Vítor Serrão, no Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

1998: Estágio Profissional no Victoria & Albert Museum, Londres. Bolseira da Rayne Foundation e Nadfas, National Association of Decorative & Fine Arts Societies.

1997/98: Estágio Profissional no Canadian Conservation Institute, Ottawa.

1995: Estágio Profissional no Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Opificio delle Pietre Dure e Laboratorio di Restauro, Florença.

1995: Bacharel na Escola Superior de Conservação e Restauro, área de pré-especialização em pintura de cavalete com Estágio profissional na Ocre, Sociedade Comercial de Arte e Restauro, Lda.

#### Funções desempenhadas:

Coordenadora de Estágios Profissionais, de estudos de técnicas artísticas, de diagnósticos de patologias e de tratamentos de Conservação e Restauro de pintura de cavalete na firma *Veritage, Preservação de Bens Culturais, Lda.* da tutela do IGESPAR IP (ex IPPAR – Palácio Nacional de Mafra e SCM do Montijo), do IMC IP (ex IPM – Museu Nacional Machado de Castro, Museu do Chiado, Museu do Azulejo - igreja da Madre de Deus), do Museu Marítimo de Ílhavo (MMI), da Igreja e de particulares, *in situ* e em atelier.

Out. 1999: Coordenadora do «Workshop on New Methods in the cleaning of Painted Surfaces» com o químico Americano Richard Wolbers, na ADCR.

Set. 2000 a Jun. 2001: Assistente Convidada pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da UNL para leccionar as disciplinas teórico práticas de Mestrado, Seminário I e Seminário II, Pré especialização em conservação e restauro de pintura de cavalete. Docente – Dr.<sup>a</sup> Agnès Le Gac.

2001 a 2005: Escrita de artigos científicos em publicações nacionais e internacionais (Ed. pelo IPPAR e pela ADCR) e de um livro de co-autoria com Vítor Serrão (Ed. pela Colibri).

SERRÃO, Vítor; CORDEIRO, Filipa Raposo, *Tomás Luís e o Retábulo da Igreja da Misericórdia*, Lisboa: Edições Colibri/ Câmara Municipal do Montijo, 2005.