Semestral | 8€

Número 6 | Dezembro | 2007

|Conservar Património|

ARP | Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

|Conservar Património| Número 6 | 2007

|Conservar Património|
ARP | Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

Ficha Técnica

Edição, propriedade e redacção
Associação Profissional de Conservadores-
-Restauradores de Portugal (ARP)
Estrada das Amoreiras, nº8, R/C, 1250-020 Lisboa

http://revista.arp.org.pt
mail@arp.org.pt

Periodicidade
Semestral

Contribuinte
503 602 981

Registo do Instituto da Comunicação Social
124638

Depósito Legal
219614/04

ISSN
1646-043X

Director
António João Cruz

Sub-Directora
Francisca Figueira

Marketing e Circulação
Andreia Ribeiro
Rita Horta e Costa

Design Gráfico
Maria da Graça Campelo

Impressão
Mirandela Artes Gráficas, S.A.
Rua Rodrigues Faria, nº103, 1300-501 Lisboa

Tiragem
1000 exemplares

Preço geral: 8 €
Preço para instituições: 40 €
Preço para sócios da ARP: 5 €

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessariamente a opinião da ARP ou da Comissão Editorial.

Contactos para o envio de colaborações
António João Cruz
ajcruz@ipt.pt

Francisca Figueira
Instituto dos Museus e da Conservação
Rua das Janelas Verdes, 37
1249-018 Lisboa

Apoio

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR

Índice

Estudos e Intervenções

3
Dióxido de carbono supercrítico: a arte da tecnologia na conservação da arte
Ana Aguiar-Ricardo, Teresa Casimiro, Micaela Sousa, Maria João Melo e Paula Maria Tomaz

11
Documentar para melhor conservar:
O uso de produtos consolidantes e hidrófugos em intervenções de conservação em monumentos portugueses construídos em pedra
M. Pamplona, M. J. Melo, L. A. Aires-Barros e A. Dionísio

21
Os materiais e as técnicas usados numa escultura barroca, do Museu de Santa Maria de Lamas, representando São Domingos
Carolina Barata, António João Cruz, Jorgelina Carballo e Maria Eduarda Araújo

31
Materiais poluentes e controlo da poluição no Museu da Fundação Cupertino de Miranda, Porto
A. I. Mosca, M. F. Camões e L. E. Casanovas

39
Pigmentos e corantes das obras de arte em Portugal, no início do século XVII, segundo o tratado de pintura de Filipe Nunes
António João Cruz

Opiniões e Notas

53
15.º Encontro Trienal do ICOM-CC
Isabel Raposo Magalhães

55
Terminologia para a definição da conservação-restauro do património cultural material
Tradução e adaptação da versão francesa por Francisca Figueira e Alexandre Pais

58
Errata

59
Normas de Colaboração e Instruções para os Autores

A revista está indexada em

>AATA - Art and Archaeology Technical Abstracts, Getty Conservation Institute

>Chemical Abstracts, American Chemical Society

>BCIN - The Bibliographic Database of the Conservation Information Network